

Tiedote
2.11.2023

Ylivieskan Pyhän Kolminaisuuden kirkon vihkirijy on valmiina!

Ylivieskassa talkoilla tehty vihkirijyprojekti on päätöksessään. ”Kasvan vierelläsi” - vihkirijy on valmis ja otetaan käyttöön ensimmäisenä adventtina 3.12.2023.

Yli 70-henkinen talkoolaisten joukko aloitti työnsä tammikuussa 2023 ja ahersi lähes 10 kuukautta ryijynukkaa pujottaen. Vihkirijyn on suunnitellut tekstiilitaiteilija Silja van der Meer, joka on suunnitellut ja toteuttanut myös uuden kirkon liturgiset tekstiilisarjat sekä adventtina käyttöön otettavan kastepuun.

Tiedotustilaisuus Ylivieskan Pyhän Kolminaisuuden kirkossa perjantaina 10.11.2023 klo 15. Tervetuloa!



Uusi näyttävän suuri vihkirijy valmistui talkoilla

Nyt valmistuneen vihkirijyn valmistus aloitettiin tämän vuoden alussa. Tuolloin Kati Aution ja Marjo Pylvään luotsaama 74 hengen talkooporukka järjestäytyi seitsemään ryhmään, joista jokaisella oli oma ryhmävastaavansa. Nuorin ompelija oli 10-vuotias ja vanhin 92 vuotta. Yksi ryhmistä oli iltaryhmä, johon pääsi osallistumaan myös työssä käyvät. Päiväryhmissä kävi pääasiassa eläkeläisiä. Talkoovuorot toistuivat noin kolmen viikon välein, jolloin talkooparin kanssa töitä tehtiin 2-3 tuntia kerrallaan. Talkooporukan into, sitoutuneisuus ja vastuuntunto on ollut ihailtavaa! Langan pujottamisen välissä tutustuttiin uusiin ihmisiin, jaettiin kuluneiden päivien kuulumiset ja taidettiin samalla kerto monenlaista tarinaa menneiltä vuosiltakin. Talkooporukan yhteisöllisyys ja into huokui jopa satojen kilometrien päähän ryijyn suunnittelijalle saakka!

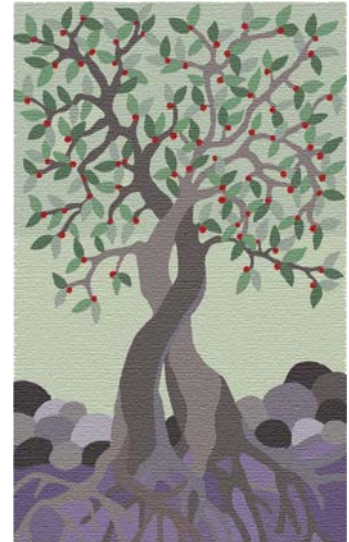
Kirkkosalin koko saneli myös ryijyn kokoa. Oli yhteinen halu saada ryijystä kutsuvan näyttävä. Vihkirijy on kooltaan poikkeuksellisen suuri, joten talkoolaisten työkin oli mittakaavassaan jotain erityistä. Tämän kokoluokan ryijyssä nukkia on jopa 60 000 kappaletta, jolloin langan pistoja on tehty yli 120 000 kertaa. Projektin tavoitteena oli saada aikaan Ylivieskan seurakunnan oma ryijy ja samalla tuoda tutuksi kotikirkkoa ja ryijyperinnettä.

Kirkon uusi raikas arkkitehtuuri antoi minulle taiteilijana ihanan avaran suunnitteluikkunan. Päätin ryijyn historiaan perehdyttyäni avata puhtaan arkin ja suunnitella kirkkotilaan jotain uutta ja sopivasti perinteestä poikkeavaa. Ryijyn yhteisöllisessä toteutustavassa ja suunnitelman symboliikassa on lämmin viesti vihkiparin yhteiselle taipaleelle.



”Kasvan vierelläsi” – vihkirijyn ajatus lähti juurista

”Kasvan vierelläsi”- vihkirijyissä on kuvattu kaksi toisiinsa kietoutuvaa puuta, jotka kasvavat juuriltaan kohti vihreää puun lehvästöä. Moni suunnitelman nähnyt on kiinnittänyt ensimmäisenä katseensa näihin kahteen toisiinsa nojaavaan puuhun, mutta taiteilijana ajatukseni lähti juurista. Vihkiparit aloittavat yhteisen elämän omilta juuriltaan. Kahden ihmisen tavat toimia ja elää muodostavat kummankin oman elämänpuun juuret. Ryijyn nimi ja symboliikka sisältää ajatuksen alttarin luokse tulevan ihmisen omasta lupauksesta rinnalla seisovalle ihmiselle. ”Kasvan vierelläsi” ei ole vaatimus toiselle, vaan toiveikas lupaus olla osana kasvavaa yhteistä elämäntarinaa. Omilta juuriltaan kasvava, yhteen kietoutunut puukaksikko kasvattaa puun latvoihin yhteisvoimin vihreän ja hedelmällisen lehvästön, oman yhteisen elämänpuunsa.



Vihkirijyn värimaailma nousi Pyhän Kolminaisuuden kirkkoon suunnittelemani kirkkotekstiilien värisävyistä. Vihkirijyissä on nähtävissä koko kirkkovuoden värejä. Ajatus on, että vihkirijy rikastaa kirkkosalin värimaailmaa yhdessä kulloinkin olevien liturgisten värien kanssa. Koska kirkkosali ja alttari ovat kooltaan varsin suuria, suunnittelin vihkirijynkin näyttävän suureksi.

Vihkirijyn suunnittelu ja ohjeistus oli antoisa uusi haaste. Vielä alkuidean ja valmiin suunnitelmaluonnoksen jälkeen kiinnostavaa työtä riitti toteutuksen ohjeistuksessa ja värivalinnoissa. Vihkirijyn värisävyt valitsin kotimaisten lankatoimittajien värikartoista ja toteutustekniikka oli mietitty yhteisöllisen toteuttamisen näkökannalta. Ennakkoon tehdyistä suunnitelmista huolimatta ajatus toteutuksesta talkoovoimin ja työn etenemisen seuraaminen on saanut minut suunnittelijana ymmärtämään, miten uuden ja kauniin syvän sävyn juuri tämä toteutustapa antaa tekemälleni suunnitelmalle ja nyt valmiina olevalle vihkirijyille. Vihkirijy on solmittu solmu solmulta yhteiseksi osaksi Ylivieskan kirkon taidekokonaisuutta. Teoksen voimaksi syntyi syvempi yhteinen tarina.

Työ kirkkotekstiilitaiteen parissa

Olen tehnyt tekstiilitaidetta kirkkoihin lähes kahdenkymmenen vuoden ajan. Työhuoneeni on Maskussa Turun kupeessa ja taidettani eri puolilla Suomea. Viimeisimmät valmistuneet liturgiset tekstiilit ovat Salon seurakunnan Kuusjoen kirkossa. Tätä ennen suunnittelin ja toteutin liturgiset tekstiilit ja nyt käyttöön otettavan kastepuun Ylivieskan Pyhän Kolminaisuuden kirkkoon. Kirkkotekstiilitaidettani on myös Jyväskylän, Tampereen, Helsingin, Turun, Uudenkaupungin ja Inkaan kirkoissa ja kappeleissa sekä yksityisillä ihmisillä ja suvuilla.

Työkseni suunnittelen ja valmistan liturgisia tekstiiliarjoja, arkkupeitteitä, kastepuita, vihkirijyjä, kastemekkoja ja yksilöllisiä stolia piispoille ja papeille. Teen myös lasten kokoisia kirkkotekstiilejä konkreettiseksi kirkkotekstiilitaiteen elämykseksi seurakuntien pienimmille.

Taiteen tekemisessä kirkkoihin minua kiehtoo mahdollisuus luoda puhuttelevaa tekstiilitaidetta seurakuntien käyttöön. Kirkkotekstiilitaiteen suunnittelussa ja toteutuksessa yhdistyy mielenkiintoisesti vuosisatoja vanhat perinteet ja tämän päivän tarpeet sekä rikas kristillinen symboliikkamaailma. Mennyt ja tuleva kietoutuvat kiinnostavan puhuttelevaksi taiteen tekemisen pohjaksi. Tästä lähtökohdasta on kiehtovaa puhallella uusia tuulia vuosisatoja kehittyneiden perinteiden rinnalle!



Lisätietoa: Silja van der Meer, silja@siljavandermeer.fi www.siljavandermeer.fi puh. 050 3817712